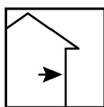


sikkens



pour l'intérieur



au pinceau



au rouleau



protéger du gel



aqueux



stockage au frais

Alpha Design

Revêtement aqueux et décoratif pour parois avec effet métallisé, pour l'intérieur.

Ribage humide de classe 2 selon la norme DIN EN 13300 (résistant au frottement selon la norme DIN 53778)

Utilisation	Alpha Design est utilisé pour un aménagement décoratif de toutes les surfaces intérieures – crépi, béton, fibres d ciment, panneaux de placoplâtre, anciens revêtements stables, papiers ingrains, papiers peints en tissu de fibres de verre et autres revêtements structurés. Alpha Design est particulièrement bien adapté à une utilisation dans les hôtels, les restaurants, les magasins, les salles de conférence, les espaces commerciaux et les espaces de représentation ainsi que dans les habitations privées.
Propriétés	Alpha Design est une magnifique peinture décorative qui se caractérise par de bonnes propriétés mécaniques et une bonne résistance à l'abrasion. Ce produit décoratif à l'effet métallisé est facile à mettre en œuvre, peu odorant, ne jaunit pas et possède un pouvoir couvrant élevé et une longue durée d'ouverture. Les surfaces séduisent par une brillance noble. Alpha Design peut être retraité sans problème lors de futurs travaux de rénovation.
Teintes	56 teintes de la collection Alpha Design par le biais du système Color-Mix.
Densité	1,10 kg/l (valeur moyenne)
Consommation	Env. 65 ml/m ² ce qui correspond à 15 m ² /l et par couche, en fonction du support et du type d'application (déterminer les divergences entre les différents bâtiments en effectuant un essai d'application).
Temps de séchage (à 20°C et 65 % d'humidité relative de l'air)	Hors poussière après env. 1 heure, recouvrable après 4-6 heures, résistant à l'abrasion après env. 7 jours.
Conditions d'application	Pendant le temps de mise en œuvre et de séchage, la température ne doit pas être inférieure à +5°C et supérieure à 30°C, l'humidité relative de l'air ne doit pas dépasser 85 %. Lorsque les températures sont inférieures à 10°C, le temps de séchage peut être allongé.
Mise en œuvre	Au rouleau et au pinceau. Pour obtenir un résultat optimal, il est conseillé d'appliquer le produit Alpha Design avec un rouleau à polis courts, humide sur humide puis de le lisser avec une éponge synthétique douce. Il est possible d'obtenir un résultat optimal sur des surfaces lisses en appliquant une épaisseur de couche humide d'environ 80 µm.
Remarque	Mélanger Alpha Design uniquement à la main, ne jamais utiliser de mélangeur rapide! La composition du produit peut entraîner de légères divergences au niveau de la teinte. Sur des surfaces continues, utiliser toujours le même numéro de lot. Mélanger les peintures issues de lots différents avant la mise en œuvre.
Dilution	Avec de l'eau
Groupe du produit	Peinture de dispersion (code du produit M-DF02)
Composition conformément à VdL	Copolymère de vinyle, pigments métalliques, diatomite, matières de remplissage organiques, eau, glycols, additifs, agents conservateurs
Marques de danger	RID/ADR et UN: néant
Mesures de sécurité	Nocif pour les organismes aquatiques, peut entraîner des effets néfastes à long terme pour l'environnement. Conserver hors de la portée des enfants. N'utiliser que dans des secteurs bien aérés. En cas d'ingestion, consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.
Nettoyage des outils	Immédiatement après utilisation avec de l'eau.
Emballage	1 et 2,5 litres
Stockage	La stabilité au stockage est d'environ 1 an lorsque le produit est entreposé dans son emballage d'origine non ouvert, conformément aux prescriptions et dans un endroit frais, mais à l'abri du gel. Bien refermer les emballages ouverts.
Informations sur le recyclage	Apporter au centre de recyclage uniquement des emballages entièrement vides. Les restes de peinture peuvent être recyclés conformément au code 080112 de l'Union Européenne sur les déchets.

Informations sur la mise en œuvre

Règles de base	Tous les revêtements ainsi que les travaux préalables nécessaires doivent être choisis et appliqués en fonction du bâtiment, cela signifie que vous devez tenir compte de son état et des exigences auxquelles il est confronté. Voir également le VOB (cahier de charges pour l'octroi des travaux du bâtiment), partie C et la norme DIN 18363, alinéa 3; travaux de peinture et de vernissage. Le traitement ultérieur / l'enlèvement des couches de peinture (ponçage, soudage, brûlage, etc.) peut entraîner la formation de poussière et / ou de vapeur dangereuse. Ces travaux ne doivent être effectués que dans des lieux bien aérés. Si nécessaire, portez un équipement de protection (respiratoire) approprié.
----------------	---

Remarque	Les matériaux de revêtement correspondent, aujourd'hui, à un niveau élevé de la technique. Leur stabilité dépend de plusieurs facteurs, en particulier, du type d'intempéries, de la protection constructive, de la charge mécanique ainsi que du choix de la teinte appliquée. L'état du support ainsi que l'exécution des travaux de mise en œuvre doivent être conformes au niveau reconnu de la science et de la technique. Pour une bonne stabilité, il est nécessaire de procéder à temps à des travaux d'entretien et de rénovation. Veuillez observer, à ce sujet, les fiches techniques du BFS éditées par le Bundesausschuss Farbe + Sachwertschutz e.V ainsi que d'autres publications concernant ce sujet.
----------	--

1. Préparation du support et premier revêtement

Exigences générales concernant le support	Le support doit être solide, propre, stable, sec et exempt d'efflorescences, d'algues, de champignons, de couches farineuses, de couches de calamine et d'agents séparateurs. Les supports humides sont à proscrire. Laisser reposer les crépis fraîchement posés et non traités entre 2 et 4 semaines au minimum, en fonction de la saison et des températures.
Préparations générales du support	Nettoyer le support, enlever les saletés, la suie et les éléments farinants. Réparer les zones défectueuses, les trous et les dégradations avec un matériau de remplissage adapté. Fluater, le cas échéant, les surfaces enduites existantes.

2. Variantes de revêtement

Couches de fond	<p>Crépis de ciment allongé et crépi de mortier de ciment P II et P III:</p> <p>Revêtements des crépis adhérents, stables et au pouvoir d'absorption normal: sans aucun prétraitement. Sur les crépis sablonneux, fortement absorbants et poreux, appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4 en volume. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches mouillé sur mouillé jusqu'à saturation totale.</p> <p>Béton et béton poreux à l'intérieur:</p> <p>Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4 en volume. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale.</p> <p>Anciennes couches stables (mates, faiblement absorbantes) et papiers peints, papiers ingrains et tissus en fibres de verre adhérents et recouvrables:</p> <p>Pas de prétraitement particulier, procéder directement à l'application.</p> <p>Remarque: Les papiers peints en vinyle contenant des plastifiants sont inadaptés. Sur les papiers peints simplement naturels, des décolorations ou des modifications au niveau de la teinte peuvent éventuellement survenir. En cas de doute sur le support, effectuer un essai d'application.</p> <p>Papiers peints mal collés et maculatures:</p> <p>Les enlever complètement et laver les restes de colle.</p> <p>Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4 en volume. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale.</p> <p>Panneaux de placoplâtre:</p> <p>Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4 en volume. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale. Sur les surfaces tendres et poncées recouvertes d'enduit, la couche de fond doit être appliquée de manière plus intense en la faisant bien pénétrer.</p> <p>Remarque: observer la fiche technique du BFS n° 12.</p> <p>Crépis de plâtre (P IV et P V):</p> <p>Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4 en volume. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale.</p> <p>Remarque: observer la fiche technique du BFS n° 10.</p> <p>Anciennes couches des peintures à base de colle:</p> <p>Laver complètement toute la couche de peinture. Puis appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4 en volume. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale.</p>
Couche intermédiaire	Sur les supports fortement absorbants et les tissus en fibres de verre, nous vous recommandons d'appliquer une couche intermédiaire avec Fondo Alpha Effects Micro* ou avec Fondo Alpha Effects Extra* pour structurer la surface.
Couche de finition	2 couches épaisses avec Alpha Design.
Remarque	Les structures de couches mentionnées ainsi que les supports sont des exemples possibles. En raison des nombreuses conditions entrant en ligne de compte pour un bâtiment, il est nécessaire de vérifier de manière professionnelle leurs aptitudes.
	Sur simple demande, nous vous fournissons de plus amples informations sur les systèmes de revêtements.

*Veuillez consulter la fiche technique correspondante.

Toutes les informations contenues dans ce document et se référant à nos produits ne doivent pas être considérées comme correspondant à l'état des produits. L'état, l'aptitude, la qualification, la fonctionnalité ainsi que l'usage prévu de nos produits sont définis exclusivement suivant des contrats de vente, sur la base des descriptions de produits. Dans la mesure où rien d'autre n'a été spécifiquement écrit, les divergences usuelles dans les différentes branches sont, dans tous les cas, autorisées. Toutes les informations sont conformes à l'état actuel de la technique. Nous ne prétendons pas à l'exhaustivité des mises en œuvre et des supports décrits, ceux-ci doivent être considérés comme des exemples possibles. En raison du grand nombre de supports et de la multiplicité des objets, l'acheteur/utilisateur ne saurait renoncer à examiner, sous sa propre responsabilité, nos produits quant à leur aptitude pour le domaine d'application préconisé et les différents facteurs relatifs à l'objet. Pour le reste, les conditions générales de vente s'appliquent. Ce document perdra sa validité à la sortie d'une prochaine édition.