

sikkens



pour l'intérieur



application à la spatule



produit aqueux



stockage au frais



protéger du gel

Finitura per Stucco Antico

Vitrification transparente, satinée, pour revêtements Stucco Antico

Utilisation	Comme couche de finition résistante à l'usure au sein du système Stucco Antico.
Propriétés	Mise en œuvre aisée, odeur neutre, séchage rapide. Ce produit améliore les propriétés de surfaces des revêtements Stucco Antico, qui deviennent plus insensibles à l'eau et qui peuvent ainsi être nettoyées et lessivées. Le dépôt de salissures sur les surfaces s'en trouve également amoindri.
Teintes	Incolore
Brillance	Satiné
Densité	1,05 kg/l (valeur moyenne)
Temps de séchage (à 23°C et 50 % d'humidité relative de l'air)	Sec en surface après env. 2 heures, recouvrable après env. 3 heures.
Conditions d'application	Pendant le temps de mise en œuvre et de séchage, la température ne doit pas être inférieure à +5 °C et supérieure à 30 °C, et l'humidité relative de l'air ne doit pas dépasser 85 %. Lorsque les températures sont inférieures à +10 °C, le temps de séchage peut s'en trouver rallongé.
Mise en œuvre	Appliquer à la spatule, par petites zones.
Dilution	Employer non dilué.
Consommation	Env. 30 ml/m ² soit 33 m ² /l (déterminer les divergences entre les différents bâtiments en effectuant un essai d'application).
Groupe de produit	Revêtement de dispersion (code produit : M-DF02)
Composition conformément à VdL	Copolymère d'acrylate, acide silicique, eau, glycols, ester, additifs, agents conservateurs.
Marques de danger	UN: - Tenir hors de portée des enfants. En cas de consultation d'un médecin, garder à disposition le récipient ou l'étiquette. Éviter tout contact avec les yeux, la peau ou les vêtements. Appeler un CENTRE ANTIPOISON ou un médecin en cas de malaise. Éliminer le contenu et le récipient conformément aux réglementations locales/nationales.. Contient du (de la) 1,2-benzisothiazol-3(2H)-one et mélange de 5-chloro-2-méthyl-2H-isothiazol-3-one [n° CE 247-500-7] et 2-méthyl-2H-isothiazol-3-one [n° CE 220-239-6] (3:1). Peut produire une réaction allergique.
Mesures de sécurité	Les traitements tels que le ponçage, le brûlage etc. de films de peinture peuvent générer des poussières et/ou des fumées dangereuses. Le ponçage humide devra être utilisé, si possible. Travailler dans des zones bien ventilées. Porter un équipement de protection personnel adéquat.
Nettoyage des outils	Immédiatement après usage avec de l'eau, éventuellement en ajoutant un peu de produit vaisselle vendu dans le commerce.
Emballage	2,5 l
Stockage	La stabilité au stockage est d'environ 1 an lorsque le produit est entreposé dans son emballage d'origine non ouvert, conformément aux prescriptions, et dans un endroit frais, mais à l'abri du gel. Bien refermer les emballages ouverts.
Recyclage	Apporter au centre de recyclage uniquement des emballages entièrement vides. Les restes de matériaux peuvent être recyclés conformément au code n° 080111 de l'Union Européenne sur les déchets.

Informations sur la mise en œuvre

Règles de base	Tous les revêtements, ainsi que les travaux préalables nécessaires, doivent être choisis et appliqués en fonction du bâtiment, cela signifie qu'ils doivent tenir compte de son état et des exigences auxquelles il est confronté. Voir également le VOB (cahier des charges pour l'octroi des travaux du bâtiment), partie C, et la norme DIN 18363, alinéa 3, Travaux de peinture et de vernissage.
Remarque	Les matériaux de revêtement correspondent aujourd'hui à un niveau élevé de la technique. Leur stabilité dépend de nombreux facteurs. En particulier du type d'intempéries, de la protection constructive, de la charge mécanique, ainsi que du choix de la teinte appliquée. L'état du support, ainsi que l'exécution des travaux de mise en œuvre, doivent être conformes au niveau reconnu de la science et de la technique. Les aménagements décoratifs sont soumis, en raison de leur fondement sur l'aspect visuel, à des exigences élevées et doivent, par conséquent, être entretenus et renouvelés en temps voulu. Pour une bonne stabilité, il est nécessaire de procéder à temps à des travaux d'entretien et de rénovation. Veuillez observer à ce sujet les fiches techniques BFS éditées par le Bundesausschuss Farbe + Sachwertschutz e.V., ainsi que d'autres publications concernant ce sujet.
Préparation du support et couche de fond	Le support doit être solide, propre, stable, sec et exempt d'efflorescences, d'algues, de mousses, de champignons, de couches farineuses, de couches de calamine et d'agents séparateurs.
Préparations générales du support	Nettoyer le support, enlever les saletés, la suie et les éléments farinants. Réparer les zones défectueuses, les trous et les dégradations avec un matériau de remplissage adapté, et fluater, le cas échéant, les surfaces enduites existantes.

Variantes de revêtements	
Couche de fond	
Crépis de ciment allongé et crépis au mortier de ciment (P II et P III)	Laisser reposer les crépis fraîchement posés et non traités pendant 2 à 4 semaines en fonction de la saison et de la température ambiante. Sur les crépis stables, non traités et au pouvoir d'absorption normal : appliquer le revêtement sans traitement préalable. Sur les crépis sablonneux, fortement absorbants ou poreux : appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale. Remarque : observer la fiche technique du BFS n° 10.
Béton, béton poreux	Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale. Remarque : observer les fiches techniques du BFS n° 8 et 11.
Crépis de plâtre (P IV et P V)	Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale. Remarque : observer la fiche technique du BFS n° 10. Appliquer une couche intermédiaire avec Alpha Primer SF*, dilué avec de l'eau dans une proportion d'env. 10 %.
Panneaux de placoplâtre	Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale. Sur les surfaces tendres et poncées recouvertes d'enduit, la couche de fond doit être appliquée de manière plus intense et en la faisant bien pénétrer. Appliquer une couche de fond supplémentaire avec Alpha Fix* sur les panneaux de placoplâtre jaunâtres et/ou décolorés. Remarque : observer la fiche technique du BFS n° 12.
Briques silicocalcaires	La maçonnerie doit être exempte d'altérations et d'inclusions pouvant entraîner une décoloration. Les joints des murs ne doivent présenter aucune fissure, doivent être secs, résistants et exempts de sels et d'efflorescences. Le revêtement de finition ne doit être appliqué que 3 mois, au plus tôt, après l'achèvement de la maçonnerie apparente. Observer la fiche technique du BFS n° 2. Appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4. Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale.
Anciens revêtements intacts (brillants, non absorbants)	Rendre les surfaces rugueuses et les dégraisser. Appliquer une couche de fond avec Alpha Primer SF*.
Anciens revêtements intacts, mats et faiblement absorbants	Dégraisser les surfaces. Appliquer une couche de fond avec Alpha Primer SF*.
Couches de peinture à base de colle	Enlever toutes les couches de peinture et appliquer une couche de fond avec Alpha Barol* dilué avec de l'eau dans une proportion de 1:4, ou avec Alpha Fix* (avec solvants). Selon le pouvoir absorbant du support, appliquer plusieurs couches humide sur humide jusqu'à saturation totale.
Couche intermédiaire	Appliquer à la taloche, sur toute la surface, deux couches de fond bien planes avec Fondo per Stucco Antico* et avec éventuellement un nuancement approprié. Après un bon séchage en profondeur, poncer la première couche avec un papier émeri d'une granulométrie de 150 et la seconde couche avec un papier émeri d'une granulométrie de 220.
Couche de finition	Appliquer une couche de Stucco Antico* dans la teinte souhaitée et suivant la technique d'enduisage vénitienne, c'est-à-dire en talochant, avec une petite spatule japonaise, dans tous les sens et sur toute la surface, une couche fine par petites zones. Après un bon séchage, poncer proprement toute la surface avec un papier émeri fin (d'une granulométrie de 500). Appliquer ensuite de la même manière une seconde couche, puis lisser et polir immédiatement la surface en grattant avec le bord tranchant de la spatule. Pour augmenter la brillance, la surface peut en plus être polie et recevoir ainsi une finition ultra brillante avec un papier émeri fin (d'une granulométrie de 1000). Appliquer une couche de finition avec Finitura per Stucco Antico pour vitrifier la surface.
Remarque	Les structures de revêtements et les supports mentionnés doivent être considérés comme des exemples possibles. En raison des nombreuses conditions entrant en ligne de compte pour un bâtiment, il est nécessaire de vérifier de manière professionnelle leurs aptitudes. De plus amples informations sur les systèmes de revêtements peuvent être fournies sur simple demande.

* Veuillez consulter la fiche technique correspondante

Toutes les informations contenues dans ce document et se référant à nos produits ne doivent pas être considérées comme correspondant à l'état des produits. L'état, l'aptitude, la qualification, la fonctionnalité ainsi que l'usage prévu de nos produits sont définis exclusivement dans des contrats de vente, sur la base des descriptions de produits. Dans la mesure où rien d'autre n'a été spécifiquement écrit, les divergences usuelles dans les différentes branches sont, dans tous les cas, autorisées. Toutes les informations sont conformes à l'état actuel de la technique. Nous ne prétendons pas à l'exhaustivité des mises en œuvre et des supports décrits, ceux-ci doivent être considérés comme des exemples possibles. En raison du grand nombre de supports et de la multiplicité des objets, l'acheteur / l'utilisateur n'est pas dispensé de vérifier comme il se doit et sous sa propre responsabilité, l'aptitude de nos matériaux pour l'utilisation prévue et pour les conditions précises relatives au bâtiment correspondant et de les appliquer conformément à l'état actuel de la technique. Pour le reste, les conditions générales de vente s'appliquent. Ce document perdra sa validité à la sortie d'une prochaine édition.