

ALPHA REZISTO ANTI MARKS

Pittura per pareti interne ad altissima resistenza.



Pittura per pareti interne ad altissima resistenza. Riduzione significativa di tracce di graffi e sfarinamento.

USO

Uso

Per tinteggiature di alta qualità su tutte le pareti interne, p.es. TNT per pittura, tessuti in fibra di vetro e carta da parati ruvida, tappezzerie di carta stampata e tappezzerie strutturate verniciabili nonché vecchie pitture ben aderenti, intonaco e muratura. Molto indicata per vani scale, corridoi, camere d'albergo, aule scolastiche, ingressi e sale d'attesa.

Caratteristiche

Sikkens Alpha Rezisto anti marks è un prodotto dell'assortimento Sikkens Rezisto, studiato per aree molto sollecitate. La Scuff Shield Technology aumenta la resistenza della pellicola e garantisce al contempo che le tracce di graffi dovuti a sollecitazioni meccaniche si vedano decisamente meno rispetto alle tradizionali pitture per pareti (testato e confermato dalla ILF Magdeburg GmbH). Le tracce di sfarinamento causate per esempio da valigie, sedie, scarpe o il cosiddetto effetto scrittura con tonalità scure vengono decisamente ridotte e la superficie della parete rimane bella più a lungo.

Caratteristiche secondo DIN EN 13 300

Classe di resistenza all'abrasione a umido 1, classe di potere coprente 2 con resa di circa 9 m², grado di brillantezza opaco con il bianco e tonalità a base di bianco, opaco satinato con tonalità a base trasparente. Con un angolo di osservazione piatto la superficie può sembrare più brillante. I valori tecnici possono variare in seguito all'aggiunta di paste coloranti.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Densità	Circa 1,36 kg/l
Valore limite COV UE	Valore limite UE per questo prodotto (categoria A/a): 30 g/l (2010). Questo prodotto contiene 10 g/l COV max.
Tinte	Tinte mediante sistema Color Mix. (osservare la scheda BFS N. 25)
Resa	Circa 110 ml/m ² per mano su supporto liscio (rilevare eventuali scostamenti dovuti all'oggetto con verniciature di prova). Corrisponde a una resa di circa 9 m ² /l o 90 m ² per latta da 10 l.
Diluizione	Con acqua
Applicazione	Mescolare bene il materiale prima dell'uso; a rullo, a pennello o a spruzzo (airless)
Applicazione a spruzzo	Pressione 140-180 bar circa Ugello 0,017-0,021 pollici Angolo di spruzzatura 40-80° Diluizione ---
Temperatura minima di applicazione	> 5 °C per supporto, aria e materiale e durante l'essiccamento, con umidità relativa dell'aria max dell'85%
Essiccamento a 23 °C / 50% di umidità relativa dell'aria	mano successiva dopo 8 ore circa. La pulizia è possibile dopo circa 14 giorni ad essiccamento completo.
Gruppo prodotto	Codice GISBAU BSW20
Composizione secondo VdL (Associazione Industria Vernici, Germania)	Acrilato stirolico in dispersione, biossido di titanio, silicato di magnesio, carbonato di calcio, polisilossano, acqua, additivi, isothiazolinone
Indicazioni di pericolo	Per i dati rilevanti sulla sicurezza e il contrassegno riferirsi alla scheda di sicurezza attuale. Il contrassegno figura anche sull'etichetta del prodotto. Rispettare le avvertenze ivi riportate. Consulenza telefonica per chi soffre di allergia agli isotiazolinoni: D +49 221-40067906 AT +43 810 500130
Pulizia attrezzi	Immediatamente dopo l'uso con acqua, eventualmente addizionata con un detersivo per stoviglie comunemente reperibile in commercio.
Confezione	Bianco/Base W05 e base N00: 1 l, 5 l, 10 l
Conservazione	Stabilità a magazzino di 2 anni circa Chiudere bene le latte iniziate! Conservare al fresco, preservare dal gelo.
Smaltimento	Smaltire le confezioni vuote, prive di residui nell'apposito contenitore per la raccolta differenziata dei rifiuti. Le confezioni non completamente svuotate vanno invece smaltite presso un apposito centro di raccolta. Non disperdere i residui di pitture e vernici nelle canalizzazioni o nelle acque. Smaltire pennelli e rulli secchi nei rifiuti solidi urbani.
DGNB	Dati secondo DGNB (società tedesca per l'edilizia sostenibile) Categoria 2 (prodotti vernicianti su supporti prevalentemente minerali, p.es.: calcestruzzo, muratura, malta,... ecc.) Livello di qualità 2

INDICAZIONI PER L'APPLICAZIONE

Regole di base	Tutti i rivestimenti applicati e i lavori preliminari necessari devono essere mirati all'oggetto, devono cioè essere consoni allo stato dell'oggetto e alle sollecitazioni cui sarà esposto. Vedere anche VOB, parte C, DIN 18363, cpv. 3, Lavori di pittura e verniciatura nonché la norma austriaca per la pianificazione ed esecuzione di lavori di tinteggiatura ÖNORM B 3430-1. L'ulteriore trattamento/rimozione di strati di pittura come carteggiatura, saldatura, decapaggio, ecc. può produrre polvere e/o vapore pericolosi. Se possibile, procedere con carteggiatura/levigatura a umido. Eseguire sempre queste operazioni in locali ben ventilati. Se necessario, indossare dispositivi di protezione individuale adeguati per le vie respiratorie. Mescolare bene il materiale prima dell'uso.
Requisiti generali del supporto	Il supporto deve essere pulito, asciutto, solido, mordente e privo di sostanze che possano compromettere l'aderenza, come grasso, cera o lucidanti. Esaminare le superfici da verniciare in merito all'idoneità e alla solidità per le mani successive. Rimuovere accuratamente i rivestimenti non idonei o non integri e smaltirli nel rispetto delle prescrizioni vigenti. Levigare e pulire i supporti lisci e compatti. Osservare la scheda BFS N. 20!
Preparazione generale del supporto	Pulire il supporto, rimuovere in particolare sporcizia, fuliggine e residui sfarinanti. Riparare punti difettosi, buchi e danni con materiali riempitivi/stucchi idonei, se necessario neutralizzare i rappezzi. Dopo la mano di fondo, riparare eventuali punti difettosi con stucchi idonei (p.es. Herbol Wandspachtel Leicht* o Herbol Schnellspachtel* ¹) .

VARIANTI DI VERNICIATURA

I cicli di verniciatura descritti e i supporti sono da intendersi come possibili esempi. Data la molteplicità di condizioni dell'oggetto, occorre verificarne accuratamente l'idoneità. Maggiori informazioni sui sistemi di verniciatura sono fornibili su richiesta.

Supporto	Mano di fondo	Mano intermedia	Mano di finitura
Intonaci a calce/cemento e intonaci di malta cementizia (P II e P III), categoria: CS II, CS III e CS IV:	Mano di fondo con Alpha Barol* diluito in volume 1:4 con acqua. In funzione del potere assorbente si possono applicare più mani bagnato su bagnato fino alla saturazione completa.	Di regola, soprattutto su supporti ricchi di contrasti, con forte o diverso potere assorbente, applicare una mano intermedia di Alpha Rezisto anti marks.	Una mano uniforme di Alpha Rezisto anti marks. Per evitare segni di ripresa applicare velocemente bagnato su bagnato.
	A seconda della stagione e delle condizioni della temperatura, non trattare gli intonaci freschi per almeno 2-4 settimane. Osservare la scheda tecnica BFS N. 10.		
Intonaci a gesso (P IV e P V):	Mano di fondo con Alpha Barol* diluito in volume 1:4 con acqua. In funzione del potere assorbente si possono applicare più mani bagnato su bagnato fino alla saturazione completa.	Di regola, soprattutto su supporti ricchi di contrasti, con forte o diverso potere assorbente, applicare una mano intermedia di Alpha Rezisto anti marks.	Una mano uniforme di Alpha Rezisto anti marks. Per evitare segni di ripresa applicare velocemente bagnato su bagnato.
	Osservare la scheda tecnica BFS N. 10.		
Pannelli di cartongesso:	Mano di fondo con Alpha Barol* diluito in volume 1:4 con acqua. In funzione del potere assorbente si possono applicare più mani bagnato su bagnato fino alla saturazione completa.	Di regola, soprattutto su supporti ricchi di contrasti, con forte o diverso potere assorbente, applicare una mano intermedia di Alpha Rezisto anti marks.	Una mano uniforme di Alpha Rezisto anti marks. Per evitare segni di ripresa applicare velocemente bagnato su bagnato.
	Nota: sui punti stuccati teneri e carteggiati, applicare il fondo intensamente, massaggiando bene. Su pannelli di cartongesso ingialliti e/o scoloriti, applicare una mano di fondo con Herbol Zenit Universal Isogrund* o Herbol Polyton Absperrgrund* (Svizzera). Osservare la scheda tecnica BFS N. 12.		
Calcestruzzo e calcestruzzo poroso:	Mano di fondo con Alpha Barol* diluito in volume 1:4 con acqua. In funzione del potere assorbente si possono applicare più mani bagnato su bagnato fino alla saturazione completa.	Di regola, soprattutto su supporti ricchi di contrasti, con forte o diverso potere assorbente, applicare una mano intermedia di Alpha Rezisto anti marks.	Una mano uniforme di Alpha Rezisto anti marks. Per evitare segni di ripresa applicare velocemente bagnato su bagnato.
	Osservare le schede BFS N. 8 e 11.		
Pietra arenaria calcarea (solo mattoni paramano resistenti al gelo):	Mano di fondo con Alpha Barol* diluito in volume 1:4 con acqua. In funzione del potere assorbente si possono applicare più mani bagnato su bagnato fino alla saturazione completa.	Di regola, soprattutto su supporti ricchi di contrasti, con forte o diverso potere assorbente, applicare una mano intermedia di Alpha Rezisto anti marks.	Una mano uniforme di Alpha Rezisto anti marks. Per evitare segni di ripresa applicare velocemente bagnato su bagnato.
	La muratura non deve presentare scolorimenti né inclusioni di diverso colore. Le fughe devono essere asciutte, compatte, prive di crepe, sali ed efflorescenze. Il rivestimento deve essere applicato non prima di tre mesi dal completamento della muratura a faccia vista. Osservare la scheda tecnica BFS N. 2.		
Vecchie pitture ancora solide (brillanti, non assorbenti):	Supporti non assorbenti con Alpha Primer SF*.	Di regola, soprattutto su supporti ricchi di contrasti, con forte o diverso potere assorbente, applicare una mano intermedia di Alpha Rezisto anti marks.	Una mano uniforme di Alpha Rezisto anti marks. Per evitare segni di ripresa applicare velocemente bagnato su bagnato.
	Irruvidire e sgrassare le superfici.		
Vecchie pitture ancora solide (opache, a debole assorbimento), tappezzerie e carte da parati ruvide aderenti e verniciabili:	Non occorre alcun trattamento preliminare particolare, applicare direttamente.	Di regola, soprattutto su supporti ricchi di contrasti, con forte o diverso potere assorbente, applicare una mano intermedia di Alpha Rezisto anti marks.	Una mano uniforme di Alpha Rezisto anti marks. Per evitare segni di ripresa applicare velocemente bagnato su bagnato.

ULTERIORI AVVERTENZE

Fughe acriliche	Quando si coprono fughe acriliche e stucchi di riempimento possono crearsi crepe e/o scolorimenti della superficie a causa della notevole elasticità dei materiali. Vista la varietà dei prodotti, si dovranno effettuare prove dirette per valutare l'effettiva adesività. Per le fughe di dilatazione vige la relativa scheda BFS.
Rappezzi	I punti ritoccati, riparati o successivamente trattati della superficie possono evidenziarsi, come indicato dalla scheda BSF N. 25, anche se si usa il prodotto di rivestimento originale.
Applicazione di tonalità brillanti e intense	Le tonalità intense, brillanti e pure, p.es. nelle gamme cromatiche del giallo, arancione, rosso, magenta e giallo-verde, hanno un potere coprente inferiore a causa del pigmento. Per le tonalità critiche in queste gamme consigliamo di applicare una mano preliminare coprente in tinta. Possono anche essere necessarie ulteriori mani di pittura oltre al ciclo di verniciatura normale.
Controllo del lotto	Controllare la tinta prima dell'applicazione. Su superfici contigue usare solo tonalità appartenenti allo stesso lotto.
Fondi	Il fondo non deve assolutamente formare una pellicola chiusa e lucida sulla superficie. Il supporto deve essere assorbente affinché possa penetrarvi il fondo. I supporti non assorbenti, chiusi e compatti, non devono essere trattati con il fondo.
Rivestimento copricrepe capillari su cartongesso	Per un rivestimento copricrepe capillari, p.es. su cartongesso, pannelli di fibrogesso o simili, consigliamo, in conformità a VOB parte C, DIN 18363, punto 3.2.1.2, di incassare il telo di armatura in TNT KOBALU Armiera® Anstrichvlies* per l'armatura completa in Herbol Rapid RF* o Herbol Rapid Formel XL* (Svizzera). A seconda delle esigenze e delle condizioni dell'oggetto, come mano di finitura è possibile applicare sulla superficie qualsiasi pittura per pareti interne Sikkens.
Durata	I prodotti per tinteggiare rispecchiano l'elevato standard attuale della tecnica. La durata dipende da molti fattori, in particolare dal tipo di sollecitazione meccanica e dalla scelta della tinta da applicare. La natura del supporto e l'esecuzione dei lavori di verniciatura devono soddisfare lo standard odierno della scienza e della tecnica. Per assicurare la durata è necessario eseguire puntualmente gli interventi di cura e rinnovo. Osservare a tal fine le relative schede BFS, edite da Bundesausschuss Farbe und Sachwertschutz e.V. (Commissione Federale per Vernici e Protezione dei Beni) ed altre pubblicazioni analoghe.
Abrasiona a umido	La classe di resistenza all'abrasione a umido è raggiunta dopo 28 giorni, secondo DIN EN 13300.
Superfici strutturate	Per ottenere una superficie poco strutturata, su supporti lisci si consiglia l'applicazione di una pellicola sottile con rullo a setole corte (< 16 mm). A seconda delle condizioni dell'oggetto possono essere necessarie ulteriori passate per ottenere un sufficiente potere coprente.
Alterazioni cromatiche su cartongesso	Per evitare la comparsa di alterazioni cromatiche, sul cartongesso non trattato occorre applicare un'ulteriore mano isolante. Per una valutazione precisa si sono rivelate utili verniciature di prova su diverse larghezze di pannelli, fughe comprese, e su punti stuccati.

Stuccatura di pannelli in gesso	Gli stucchi a base di gesso possono rivelarsi particolarmente sensibili all'umidità. Nell'applicazione possono quindi formarsi bolle e rigonfiamenti dello stucco che causano distacchi. Pertanto l'associazione tedesca dei gessatori Gips- und Gipsbauplattenindustrie e. V. nella scheda "Verspachtelung von Gipsplatten" (Stuccatura di pannelli in gesso) raccomanda di provvedere a sufficiente aerazione e a una temperatura che garantisca il rapido essiccamento.
Resistenza della pellicola	Forti sollecitazioni meccaniche possono danneggiare la pellicola in modo permanente. Le tracce che si formano in questo caso rimangono evidenti e possono essere rimosse solo con un'ulteriore tinteggiatura.

* Osservare la relativa scheda tecnica.

¹ Non nella gamma svizzera

Tutte le indicazioni qui presenti, relative ai nostri prodotti, non sono indicazioni di qualità della merce. La natura, l'idoneità, la qualificazione e la funzione, nonché la destinazione d'uso della nostra merce sono definite esclusivamente nella descrizione del prodotto che costituisce la base del contratto di vendita. Sono comunque possibili gli scostamenti tipici del settore, salvo diversamente concordato per iscritto. Tutte le indicazioni corrispondono allo stato attuale della tecnica. I cicli di verniciatura e i supporti descritti non hanno pretesa di completezza e sono da intendersi esclusivamente come possibili esempi. Data la molteplicità di supporti e condizioni dell'oggetto, l'acquirente/l'utilizzatore non è esonerato dall'obbligo di verificare accuratamente e sotto la propria responsabilità l'idoneità dei nostri prodotti per lo scopo previsto a seconda delle condizioni dell'oggetto di volta in volta presenti e di applicare i prodotti conformemente allo stato della tecnica. Vigono inoltre le nostre condizioni generali di vendita. Alla pubblicazione di una nuova versione, la presente perde di validità. I prodotti Sikkens sono destinati solo ad applicatori competenti.

**Akzo Nobel Deco GmbH • Am Coloneum 2 • D-50829 Köln • Tel. 0221.4006.7906 • Fax 0221.4006.7916
sikkens.de@akzonobel.com • www.sikkens.de**

**Akzo Nobel Coatings GmbH • Abergstrasse 7 • A-5161 Elixhausen • Tel. +43 810 500 130 • Fax +43 662 48989-11
sikkens.at@akzonobel.com • www.sikkens.at**

**Akzo Nobel Coatings AG • Industriestrasse 17a • CH-6203 Sempach Station • T 041 469 67 00 • F 041 469 67 01
mail@sikkens-center.ch • www.sikkens.ch**