



Do stosowania wewnątrz  
Aplikacja wałkiem i narzędziami do tworzenia efektów  
Przechowywać w suchym i chłodnym miejscu  
Chronić przed mrozem w czasie transportu i składowania  
Wymieszać przed użyciem  
Pyłosuchość: 1h, Kolejna warstwa po ok. 4-6 godz



www.sikkens-deco.pl

## Alpha Elegance

Półtransparentna lazura na bazie kopolimeru akrylu do aranżacji efektem dekoracyjnym ścian wewnątrz pomieszczeń.

### Zastosowanie

Produkt Alpha Elegance przeznaczony jest do tworzenia różnego rodzaju atrakcyjnych, dekoracyjnych efektów: lazury, przecierania, łamania kolorów, smug, nakrapiania oraz innych, zależnie od fantazji i użytych akcesoriów. Alpha Elegance stosuje się na istniejące powłoki malarskie wykonane za pomocą farb Alpha Latex Satin SF\* lub Alphasatin SF\* lub innych dostępnych na rynku powłok ściennych w wykończeniu satynowym. Możliwe jest również stosowanie preparatu Alpha Elegance na odpowiednio przygotowane tynki strukturalne lub masy dekoracyjne. Na tapetach strukturalnych zaleca się malowanie wstępne Alpha Latex Satin SF\* lub Alphasatin SF\*.

### Właściwości

Wodorozcieńczalna, półprzezroczysta lazura do wykonywania efektów specjalnych na podłożach wewnątrz pomieszczeń. Preparat Alpha Elegance nanosi się wałkiem z krótkim włosiem. Następnie natychmiast po naniesieniu lazury należy przecierać lub tapować gąbką, irchę lub innymi akcesoriami służącymi do wykonywania efektów dekoracyjnych – w zależności od zamierzonego do uzyskania efektu. Uzyskana powłoka jest odporna na szorowanie oraz mycie większością typowych środków czyszczących stosowanych w gospodarstwach domowych, nie zmydla się i jest niepalna.

### Właściwości według DIN EN 13 300

Klasa ścieralności na mokro	1
Klasa zdolności krycia przy zużyciu wynoszącym	4 (farba transparentna)
Stopień połysku	100-150 ml/m <sup>2</sup> ok. 1 GU / 85°, głęboki mat.

### Dostępne kolory

Kolory systemu Color Mix (48 kolorów z karty Alpha Elegance oraz wiele innych).

### Opakowania

Bazy: 2,5L

### Zużycie

100-150 ml/m<sup>2</sup> (wydajność: 7-10 m<sup>2</sup>/l) w zależności od stanu podłoża. Rzeczywiste zużycie określić na podstawie prób.

### Gęstość

ok. 1,00kg/l

### Zawartość części stałych

ok. 25 % wag. = ok. 25% obj.

### Warunki aplikacji i schnięcia

Zakres temperatur: 8 - 30°C, względna wilgotność powietrza: max. 85 %

### Czas schnięcia

w warunkach normalnych 23°C/50% wilg. wzgl. wg DIN 50014

Pyłosuchość: po ok. 1 godzinie,

Po 4-6 godzinach można nakładać kolejne powłoki malarskie.

Dla niższych temperatur oraz wyższej wilgotności powietrza, należy oczekiwać wydłużenia czasów schnięcia

### Sposób aplikacji

Wałkiem z krótkim włosiem; po nałożeniu niezwłocznie przystąpić do wykonywania efektów specjalnych za pomocą stosownych narzędzi.

### Rozcieńczanie

Produkt nie wymaga rozcieńczania.

### Czyszczenie narzędzi

Natychmiast po użyciu wodą z ewentualnym dodatkiem ogólnodostępnych detergentów.

### Stosowanie

#### Wskazówki dotyczące stosowania produktu

##### Podstawowe zasady

Wszystkie powłoki i wymagane prace przygotowawcze muszą być zawsze dostosowane do obiektu, to znaczy muszą odpowiadać stanowi obiektu i jego wymaganiom.

Wymienione powłoki malarskie i podłoża należy traktować jako możliwe przykłady. Ze względu na mnogość uwarunkowań praktycznych konieczne jest fachowe sprawdzenie ich przydatności do przewidywanego zastosowania.

Dalsza obróbka /usuwanie powłok malarskich przez szlifowanie itp. może powodować powstawanie szkodliwego pyłu lub oparów. Takie prace można prowadzić tylko w dobrze wentylowanych pomieszczeniach. W razie potrzeby należy stosować odpowiednie zabezpieczenie dróg oddechowych.

Przed użyciem produkt należy dokładnie wymieszać.

##### Podłoża i ich gruntowanie

##### Ogólne wymagania dotyczące podłoża

Podłoże musi być mocne, czyste, nośne, suche i wolne od wykwitów, pleśni, zagrybień, zwapnień i środków antyadhezyjnych.

##### Ogólne przygotowanie podłoża

Oczyszczenie podłoża z zanieczyszczeń, sadzy i skredowań. Istniejące uszkodzenia, ubytki i rysy należy wypełnić odpowiednim materiałem i w razie konieczności zeszlifować wypełnione miejsca.

##### Wskazówka

Produkty Sikkens charakteryzują się wysokim stopniem zaawansowania technologicznego. Trwałość powłoki zależy od wielu czynników: warunków pogodowych, ochrony konstrukcyjnej, obciążeń mechanicznych, koloru zastosowanej farby. Jakość podłoża i wykonanie prac malarskich musi odpowiadać uznanemu stanowi wiedzy i techniki. W celu zachowania trwałości powłoki konieczne jest terminowe wykonywanie prac konserwacyjnych i renowacyjnych.

##### Zaprawy cementowo-wapienne i tynki cementowe CSII, CSIII i CSIV (PII i PIII)

W zależności od pory roku i warunków temperaturowych nie należy malować świeżych tynków przez co najmniej 2 do 4 tygodni.

##### Gruntowanie

Zagruntować produktem Alpha Barol\* rozcieńczonym wodą w stosunku objętościowym 1:4. W zależności od chłonności podłoża można gruntować wielokrotnie metodą „mokro na mokro” aż do pełnego nasycenia.

##### Tynki gipsowe (P IV i P V)

##### Gruntowanie

Zagruntować produktem Alpha Barol\* rozcieńczonym wodą w stosunku objętościowym 1:4. W zależności od chłonności podłoża można gruntować wielokrotnie metodą „mokro na mokro” aż do pełnego nasycenia.

##### Płyty gipsowo-kartonowe

##### Gruntowanie

Zagruntować produktem Alpha Barol\* rozcieńczonym wodą w stosunku objętościowym 1:4. W zależności od chłonności podłoża można gruntować wielokrotnie metodą „mokro na mokro” aż do pełnego nasycenia.

**Uwaga:** Miękkie i oszlifowane miejsca szpachlowania należy intensywnie zagruntować dobrze wcierając produkt w podłoże.

## Beton chłonny i beton porowaty (wewn.)

### Gruntowanie

Zagruntować produktem Alpha Barol\* rozcieńczonym wodą w stosunku objętościowym 1:4. W zależności od chłonności podłoża można gruntować wielokrotnie metodą „mokra na mokro” aż do pełnego nasycenia.

## Beton niechłonny (wewn.)

### Gruntowanie

Preparatem Alpha Primer SF\*.

## Nośne stare powłoki malarskie (matowe, słabo chłonne), nadające się do malowania przyczepne tapety i raufazy

Zalecaną powłokę pośrednią można malować bez specjalnego przygotowania wstępnego.

## Nośne stare powłoki malarskie (błyszczące, niechłonne)

Odtłuścić powierzchnię i zwiększyć jej szorstkość w celu poprawy przyczepności.

### Gruntowanie

Preparatem Alpha Primer SF\*.

## Stare powłoki farb klejowych

Całkowicie zmyć.

### Gruntowanie

Zagruntować produktem Alpha Barol\* rozcieńczonym wodą w stosunku objętościowym 1:4. W zależności od chłonności podłoża można gruntować wielokrotnie metodą „mokra na mokro” aż do pełnego nasycenia.

## Powłoka pośrednia

Produktami Alpha Latex Satin SF\* lub Alphacron Satin SF\* w żądanym odcieniu. Możliwe jest również zastosowanie powłoki pośredniej z innych produktów w wykończeniu satynowym do wymalowań wewnętrznych.

Dla uzyskania strukturalnego efektu dekoracyjnego warstwę pośrednią należy wykonać preparatem Fondo Alpha Elegance\* lub innymi masami dekoracyjnymi o żądanej strukturze powierzchni.

## Powłoka dekoracyjna

2 warstwy preparatem Alpha Elegance.

Możliwe jest również stosowanie Alpha Elegance w kilku warstwach ( w jednym lub różnych kolorach) w zależności od założonego efektu dekoracyjnego.

## Możliwe efekty dekoracyjne

Specjalne efekty dekoracyjne należy wykonywać niezwłocznie po naniesieniu produktu Alpha Elegance na daną powierzchnię.

### Efekt smug – przecieranie pędzlem (dragging):

*Narzędzia:* specjalne pędzle o szerokości ok. 70mm z długiego naturalnego włosa.  
*Uzyskanie efektu:* lekko przeciągać pędzlem (ułożonym pod kątem 45° do malowanej powierzchni) po mokrej powłoce z góry na dół.

### Efekt łamania kolorów (colourwashing):

*Narzędzia:* pędzle z krótkiego naturalnego włosa.

*Uzyskanie efektu:* dotykać („tapować”) włosiem lub wciskać jego włosie w mokrą powłokę z równoczesnym przekręcaniem. W trakcie przekręcania używać zmiennej siły nacisku dla wytworzenia efektów przypadkowej symetrii.

### Efekt krepowania – foliowanie (bagging):

*Narzędzia:* cienka folia np. malarska.

*Uzyskanie efektu:* nałożyć folię na mokrą powłokę, a następnie lekko ją zmarszczyć. Po chwili zdjąć folię.

### Efekt podnoszenia tynku – przecieranie szmatką (ragging):

*Narzędzia:* paca dekoracyjna – skrawki irchy, wałek dekoracyjny – skrawki irchy.

*Uzyskanie efektu:* lekko przetaczać (rolować) lub przyciskać (tapować) po mokrej powłoce. Należy pamiętać, aby ircha była stale wstrząsana i ponownie zgniata na dłu uniknięcia zbrylania się.

### Efekt rustykalny:

*Narzędzia:* pędzle o szerokości ok. 100mm z naturalnego włosa.

*Uzyskanie efektu:* lekko przeciągać pędzlem po mokrej powłoce np. ruchami półokrągłymi lub krzyżowymi w sposób nieregularny.

### Efekt nakrapianego wzoru:

*Narzędzia:* naturalne gąbki morskie.

*Uzyskanie efektu:* dotykać („tapować”) gąbką lub wciskać ją w mokrą powłokę z równoczesnym przekręcaniem. W trakcie przekręcania używać zmiennej siły nacisku

dla wytworzenia efektów przypadkowej symetrii. Następnie czynności powtórzyc nakładając drugą warstwę Alpha Elegance w innym kolorze.

**Uwaga:** podane możliwe do osiągnięcia efekty dekoracyjne należy traktować jako przykłady, uzyskanie ostatecznych efektów dekoracyjnych zależy od zastosowanych narzędzi, akcesoriów i fantazji wykonującego.

## Wskazówka

Zaleca się wykonanie próbnego utworzenia danego efektu. W przypadku malowania dużych powierzchni najlepiej jest gdy pracują dwie osoby równocześnie (jedna nakłada powłokę Alpha Elegance, a druga wykonuje efekt dekoracyjny), pomaga to zachować tzw. „mokry brzeg”.

Nie zaleca się zmiany (między osobami wykonującymi efekt) wykonywanych czynności w czasie pracy, ponieważ zauważalna będzie różnica w efektach.

## Zdrowie i Bezpieczeństwo

Zawiera: Tetrahydro-1,3,4,6-tetrakis(hydroksymetylo)imidazo[4,5-d]imidazol-2,5(1H,3H)-dion.

Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej.

S2 Chronić przed dziećmi.

S24/25 Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu.

S29 Nie wprowadzać do kanalizacji.

S46 W razie połknięcia niezwłocznie zasięgnij porady lekarza – pokaż opakowanie lub etykietę.

Stosować wyłącznie w dobrze wentylowanych pomieszczeniach.

Przed myciem narzędzi malarskich usuń z nich jak najwięcej pozostałości farby.

Nie używać pustych opakowań do przechowywania żywności.

## Atesty, pozwolenia, dokumenty

Atest PZH

Karta Charakterystyki

## Limit zawartości LZO

Limit zawartości LZO (kat. A/I): 200 g/l (2010).

Produkt zawiera max. 100 g/l

## Środki ostrożności

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki Sikkens Alpha Elegance.

## Przechowywanie i transport

### Przechowywanie

Okres przechowywania w zamkniętym opakowaniu ok. 1 rok.

Otwarte opakowania należy dokładnie zamknąć!

Przechowywać w chłodnym, suchym miejscu. Chronić przed mrozem.

### Informacje o transporcie

Informacje dostępne w Karcie Charakterystyki Sikkens Alpha Elegance.

## Informacje uzupełniające

Podane systemy powłokowe należy traktować jako przykłady. Ze względu na różnorodność warunków stosowania trzeba sprawdzić fachowo ich przydatność do konkretnego zastosowania. Informacje zawarte w karcie technicznej nie są specyfikacją ani nie stanowią gwarancji uzyskania właściwości produktów. Informacje zawarte w karcie technicznej są dokładne i prawdziwe, niemniej jednak producent nie odpowiada za składowanie, magazynowanie, transport oraz stosowanie produktu, a zatem informacje te nie mogą stanowić zobowiązania producenta z tytułu gwarancji w sensie prawnym w przypadku użycia produktu w sposób niezgodny z jego przeznaczeniem.

Zamierzeniem informacji jest dostarczenie generalnych wskazówek dla zdrowia i bezpieczeństwa opartych na naszej wiedzy o postępowaniu, przechowywaniu i użytkowaniu produktu. W każdym przypadku należy przestrzegać odpowiednich przepisów prawa i ewentualnych praw osób trzecich. Zastrzegamy sobie prawo zmiany treści karty technicznej bez uprzedniego powiadomienia. Aktualne informacje na [www.sikkens-deco.pl](http://www.sikkens-deco.pl)

Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować:

- pod numer bezpłatnej infolinii: 800 154 075 (poniedziałek – piątek);

- pod adres e-mail: [info.akzonobel@akzonobel.com](mailto:info.akzonobel@akzonobel.com)

- pod adres: Akzo Nobel Decorative Paints Sp. z o.o., ul. Wybrzeże Gdyni 6D, 01-531 Warszawa

\* Prosimy stosować się do informacji podanych w odpowiedniej Karcie Technicznej.